

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 98 города Челябинска»**

Россия, 454092, г.Челябинск, ул. Елькина, 78,  
тел.:(351)237-84-54, (351)237-80-10; факс: (351) 237-84-54. E-mail: schola98@mail.ru

ПРИНЯТО  
на Педагогическом  
совете МАОУ «СОШ № 98  
г. Челябинска»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ  
«СОШ № 98 г. Челябинска»  
*Утманцева* М.А. Утманцева  
«01 » сентября 2022 г.  
*присоединяется*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамблевое пение**

наименование программы

**художественная**

направленность программы

**7-17 лет**

возраст

**3 года**

период обучения

Разработчик:  
Конашева Елена Анатольевна,  
учитель музыки  
высшей категории

г. Челябинск  
2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	10
1.3. Содержание программы.....	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Учебный план.....	21
2.2. Календарный учебный график .....	21
2.3. Рабочая программа курса, модуля .....	22
2.4. Материально-техническое оснащение .....	28
2.5. Методические материалы .....	28
2.6. Оценочные материалы .....	30

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Актуальность и новизна программы**

Современная система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Ансамблевое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

В МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска» для реализации данной программы организована вокальная студия, в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы разного возраста с разными стартовыми способностями.

В данных условиях программа «Ансамблевое пение» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

*Новизна программы, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.*

Реализация настоящей программы в условиях общеобразовательной школы:

- создает условия для творческого развития ребенка;
- развивает мотивацию личности к познанию через творчество;

- приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создает условия для социальной, культурной и творческой самореализации ребенка;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности достижения планируемых результатов предметной области «Искусство»;
- развивает творческий потенциал и музыкальные способности школьников разных возрастных групп в вокальной студии «Палитра детских голосов» за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

Содержание программы «Ансамблевое пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы**

Реализация содержания дополнительной общеразвивающей программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа «Ансамблевое пение» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в любой общеобразовательной школе.

В условиях вокальной студии МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска» в одной группе занимаются от 10 до 15 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники отличаются высокими нравственными ценностями, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 204 часов (за 3 года обучения).

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

◆ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

◆ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, в том числе *России и Южного Урала*, проявить устойчивый интерес к вокальному искусству.

◆ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать,

творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

◆ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику и подростку, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попытался решить и автор при разработке данной программы.

В основу программы «Ансамблевое пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендаций по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Ансамблевое пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и системно-деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

*Первое направление* состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса

обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Форма реализации данной программы – вокальная студия.** Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара учитель обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание *практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях*.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом через наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (**2 направление программы**): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу

подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Виды деятельности:**

Групповая, индивидуальная, парная;  
Упражнения, тренинги, репетиции;  
Метод демонстрации;  
Самостоятельная работа;  
Коллективные и индивидуальные задания;  
Подготовка к участию в районных и городских конкурсах;  
Этюдный метод репетиций на начальном этапе освоения песенного материала;  
Комплексный подход в освоении знаний и умений, близко связанных по темам.

**Методы:**

**1. Демонстративные**

- Показ;
- Пример;
- Видео иллюстрация;
- Экскурсии в театр и консерваторию

**2. Верbalные**

- Объяснение;
- Беседа;
- Рассказ;
- Анализ.

**3. Практические**

- Упражнения;
- Игра;
- Творческая импровизация.

**Структура занятия:**

- Построение группы;
- Разминка;
- Повторение прошлого занятия;
- Знакомство с новым произведением;
- Изучение;
- Индивидуальные консультации по исполнению;
- Исполнение всей группой (ансамблем);
- Разбор работы;
- Построение, поклон.

## **Подходы и методы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Успех в освоении программы возможен при соблюдении условий:**

- реализация теоретической и практической частей программы на 100%;
- учет возрастных и личностных особенностей обучающихся, мотивация их деятельности;
- использование разнообразного методического материала по программе учебного курса;
- наличие необходимых технических средств и информационных ресурсов, отвечающих требованиям учебного процесса.

Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

**Результаты реализации программы** отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Объем программы:** 72 часа в год, всего за 3 года: 216 часов.

## **1.2. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты освоения программы 1 уровня**

**В результате освоения программы воспитанник должен:**

➔ **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

➔ **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **Планируемые результаты освоения программы 2 уровня**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

➔ **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;
- ➔ **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - характеризовать выступления великих вокалистов
  - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
  - работать в сценическом образе;
  - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Планируемые результаты освоения программы 3 уровня  
В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник  
должен:**

- ➔ **знать, понимать:**
- соблюдать певческую установку;
  - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
  - жанры вокальной музыки;
  - произведения различных жанров;
  - великих вокалистов России и мира;
- ➔ **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - характеризовать выступления великих вокалистов
  - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
  - работать в сценическом образе;
  - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **1.3. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

#### **1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.**

##### **Использование певческих навыков (16 часов)**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузвок.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

##### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

##### **Блок 1.**

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**Блок 2.**

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (registрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (20 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу, – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибратор: сущность и назначение. Качающийся и tremolирующий голос.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**3. Распевание (12 часов)**

**Звук и механизм его извлечения.**

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

**4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.**

**Великие вокалисты прошлого и настоящего (10 часов)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джейферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Парсон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криданс Кликруотер Ривайлз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезис», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-оперы: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мишель Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джордж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дэвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабrina, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

#### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **5. Дикция. Артикуляция (28 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

З стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**6. Гигиена певческого голоса (3 часа)**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция vibrato – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
3. Упражнения по развитию вибрата вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
4. Составление памятки по гигиене голоса.

## **7. Сценическая культура и сценический образ (20 часов)**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой).
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой).
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

## **8. Основы нотной грамоты (8 часов)**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, bemol, дубль-диез, дубль-bemol, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Иントонирование. Фальшив и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.
2. Выучить название и написание всех длительностей.
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом.
4. Пение песен по нотам.
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух.
6. Запись ритмического рисунка.
7. Элементы контроля правильности пения по нотам.
8. Секреты устранения фальши.

### **9. Движения вокалистов под музыку (18 часов)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластиность и статичность вокалиста.

### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
2. Элементы ритмической гимнастики.
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **10. Вокально-хоровая работа (12 часов)**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова).
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова).
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

## **11. Импровизация (7 часов)**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.
- Оценка импровизации.
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

## **12. Собственная манера исполнения (14 часов)**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Выбор песни.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **13. Концертно-исполнительская деятельность (54 часа)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Программа	Образовательная деятельность (в неделю, в месяц, в год)		
	Количество занятий		Количество затраченного времени
Ансамблевое пение	неделя	месяц	год
	2	8	76
			40 минут

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
<b>I. Вокально-хоровая работа - 168 час.</b>		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	16
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	20
3.	Распевание.	12
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	10
5.	Дикция. Артикуляция.	28
6.	Гигиена певческого голоса.	3
7.	Сценическая культура и сценический образ.	20
8.	Основы нотной грамоты.	8
9.	Движения вокалистов под музыку.	18
10.	Вокально-хоровая работа.	12
11.	Импровизация.	7
12.	Собственная манера исполнения.	14
	Резерв времени	6
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность - 54 час.</b>		
<b>ИТОГО: 228</b>		

#### Промежуточная/итоговая аттестация

Сроки промежуточной / итоговой аттестации	20-31 мая каждого года обучения
Форма промежуточной / итоговой аттестации	Отчетный концерт

### 2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	01 сентября

Окончание учебного года	31 августа
1 полугодие	С 01 сентября по 29 декабря
2 полугодие	С 09 января по 31 мая
Плановые перерывы в получении образования	С 30 декабря по 08 января С 01 июня по 31 августа
Выходные и праздничные дни2.	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ.

### Периодичность проведения занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 <sup>й</sup> год обучения	40	2	2	72
2 <sup>й</sup> год обучения	40	2	2	72
3 <sup>й</sup> год обучения	40	2	2	72
<b>Всего: 216 часа</b>				

## 2.3. Рабочая программа курса, модуля

### 2.3.1. Рабочая программа модуля «1 УРОВЕНЬ»

#### 1 этап – 1-й год обучения, 1 уровень

#### Планируемые результаты освоения программы 1 уровня

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **Модель выпускника**

#### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, non легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуальное
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Индивидуальное
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное
4.	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5	Индивидуальное
5.	Звуковедение. Использование	10	1	9	Индивидуальное

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	певческих навыков.				
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	16		16	Конкурсы, праздники, отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### 2.3.2. Рабочая программа модуля «2 УРОВЕНЬ»

#### 2 этап – 2-й год обучения, 2 уровень

##### Планируемые результаты освоения программы 2 уровня

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

◆ знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

◆ уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## Модель выпускника

### Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы provедения занятий
		Общее кол-во	Теори- я	Прак- тика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная	10	1	9	Индивидуальное

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы provедения занятий
		Общее кол-во	Теори-я	Прак-тика	
	грамота.				
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	16	0	16	Конкурсы, праздники, отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### 2.3.3. Рабочая программа модуля «З УРОВЕНЬ»

**3 этап –3-й год обучения, 3 уровень**

#### **Планируемые результаты освоения программы 3 уровня**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **Модель выпускника**

**Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

После 3-х лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую работу.

#### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

**Цель:** через выполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное
3.	Дыхание. Певческая позиция.	18	1	17	Индивидуальное

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы provедения занятий
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	
	Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.				
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное
9.	Праздники, выступления.	16	0	16	Конкурсы праздники, отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## 2.4. Материально-техническое оснащение

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
2. Компьютер.
3. Усиливающая аппаратура.
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.
5. Кабинет музыки.
6. Мультимедийный проектор.
7. Пианино.

## 2.5. Методические материалы

### Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Ансамблевое пение»;
2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся - Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
3. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);

4. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

### **Список литературы для учителя**

#### ***Печатный вариант***

1. Основы вокально-хоровой работы: учебно-методическое пособие для учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ/ сост. В.Н. Ступина; ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий». – Курган,2011.

2. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения г. Ростов-на-Дону. 2012 г.

3. Дубовик С. В. «В хороводе были мы». Сборник методических материалов и русских народных песен и частушек из репертуара солистов и ансамблей народной песни «Воробейка», «Чеботуха», «Прялица» фольклорного отделения гимназии «Арт-Этюд», г. Екатеринбург. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск 18. - Екатеринбург: СГОДНТ, 2010 г.

4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Т. Шкербина. Где спит рыбка? Песни для детского хора./ - Челябинск: ЧГАКИ, 2015.

7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.

8. Железнова Л.Б. Результативность образовательной деятельности в сфере дополнительного образования: Материалы Интернет-сайта Оренбурнского ИПК РО.-20.03.2002.

9. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

10. Стратегия модернизации содержания общего образования. – М., 2001.

11. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

#### ***Электронные варианты***

1. Анна Алферова «Живая радуга». Песни для детей.

2. «Веселая планета» Популярные мелодии народов мира.

3. С Новым годом, малыш!» Песни для детей

4. Детские песни. Созвездие хитов

5. Е. Поплянова. Палочки-скакалочки. Песни, игры, танцы для детей.

6. Детские песни (+, -). Шоу – группа «Улыбка». Музыка А. Варламова.

7. Детские песни(+, -) Аэробика для бобика.

8. Песни войны. Фонограммы.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. Розовый слон. Песенник./ - М. : «Современная музыка», 2002.
2. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. Наша школьная страна. Песенник./ - М. : «Современная музыка», 2001.
3. Т. Шкербина. Где спит рыбка? Песни для детского хора./ - Челябинск: ЧГАКИ, 2015
4. Л. Семенова. День рождения Хомки. Музыкальная сказка на стихи О. Кисловой. Челябинск: «Взгляд»., 2008.
5. Е. Поплянова. «Лето в банках. Песни на стихи Р. Шилова.

## **2.6. Оценочные материалы**

Важное место в реализации программы отводится мониторингу результативности освоения программы учащимися.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценостного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный – диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных городских, окружных и российских мероприятий.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников вокальной студии «Путь к успеху».

<b>ПУТЬ К УСПЕХУ</b>				
(Фамилия, имя воспитанника)				
	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

По окончании каждого года обучения организуется отчетный концерт с выступлениями воспитанников вокальной студии. Так же в течение года проводится мониторинг качества образования.

## Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
  - Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
  - С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
  - Не подражайте чужому тембру.
  - Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
  - Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
  - Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

## Методическое обеспечение программы

### Материал к беседам

#### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что

способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### **Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Страйтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не страйтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

### **Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### **Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиций. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает

длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на горло. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыканье или даже несмыканье голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для горла. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

## Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Милиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

## Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные

произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

## Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевые колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

**Материал для индивидуальной беседы с обучающимися  
«Значение музыки»**

*«Музыка дорога нам потому,  
что является наиболее глубоким  
выражением души, гармоническим  
отзвуком ее радостей и скорбей»*  
Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «доказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

**Мониторинг качества освоения программы**

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

В практике дополнительного образования детей имеется опыт оценивания образовательной деятельности ребенка по учебным, чаще всего предметным параметрам.

Кроме того, о результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в

темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Данная система мониторинга, является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве **основополагающего подхода** к оценке результативности реализации образовательных программ определен *подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей*.

Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

### **Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается *методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе»* [1].

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

*Графа «Показатели (оцениваемые параметры)»* фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года (полугодия) – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоении ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,56, 2,56, 2,86 и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества. Это позволит более четко отразить успешность и характер продвижения ребенка по программе.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

### **Мониторинг развития качеств личности воспитанников**

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В этой связи педагогам дополнительного образования предлагается психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности

воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой [5, 6].

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.
5. Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Технология работы педагогов по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике.

Каждый педагог может выбрать именно те качества личности, которые наиболее эффективно развиваются в рамках реализуемой им образовательной программы, либо заполнять таблицу целиком. Руководители клубов, секций, студий, мастерских заполняют диагностическую таблицу трижды:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (сентябрь, октябрь),
- в начале второго полугодия (январь),
- в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии. По желанию педагогов могут использоваться методы анкетирования, тестирования, незаконченных предложений и пр.

### **Методическое сопровождение мониторинговых исследований**

Методическое сопровождение мониторинговых исследований осуществляют педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую программу.

Педагог:

- осуществляет статистическую обработку диагностических материалов к концу 1-го полугодия, учебного года; обобщает данные по мониторингу;
- участвует в анализе и корректировке программы в процессе ее совершенствования и развития.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения ребенка (группы) по программе позволяет педагогу определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагога.

Статистическая обработка данных мониторинговых исследований осуществляется методами математической статистики и позволяет получить сравнительные результаты данных психолого-педагогической диагностики за конкретный временной период, например, учебный год.

Разработанная система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования, совершенствовании технологий и механизмов мониторинговых исследований.